

2. "BLINDE PALMENS VISA"

G dur.

05 | 1.1 23 | 1.1. 23 | 4.4 23 | 1—
1 | 43 24 | 65 51 | 3 2 | —
1 | 23 46 | 55 07 | 21 06.06 | 05—
05 | 1.1 23 | 65 50 | 7 21 | 1||*)

I Svärdsjö församling och i Boda by Ett olycksunder hände ibland alla På ett bröllop, som stod uti fyra dar, Hvaraf jag lider allra mest för krut och blj.

2. En bonde sade an åt den unga spelman, Och haglet hans hufvud illa krossad, Så blodet det rann öfver kinderna fram, Och jag lider allra mest för krut och blj.

3. Det var mig intet annat än en hög-färd så stor Att inne i dansstugan fiuta, Ibland en stor församling, som fick mig öde se, Att jag lider allra mest för krut och blj.

4. Ett hundra tjugurå bröllopp har jag spelat på, Det tredje skulle gå så olyckligt. Där någon det mig sagt, jag det aldrig kunnat tro, Att inne uti dansstugan bli fjinten.

5. De ledde mig sedan ur dansstugan ut, Och i ett annat rum att få hvila Och lita mig ned, Is-mitt hufvud blef så tungt Och jag led allra mest för både krut och blj.

*) Då två siffror äro sammankundna med slafningstecken, kunna de, om orden så forder, sjungas såsom blott en enda.

Palm gjorde själv denna visa. Han berättade hur ett olycksunder i Boda by 1844 ändrade hans liv. Det hände på hans hundratjugotredje brölloppsspelning. Han försörjde sig sedan som kringvandrande spelman tillsammans med klarinettisten Anders Törnkvist från Bjursås. Ett kungl "Fribrev" öppnade allas dörrar för honom.

Kyrkoherde Johan Dillner i Östervåla (1785--1862) var den som först lanserade psalmodikon. Man spelar med stråke på en sträng som brukar vara stämd i tonen C. Till instrumentet hör en sticka med på ena sidan siffror för Dur och en sida för Moll.

2. "BLINDE PALMENS VISA" av honom själv 1844.



1. I Svärdsjö församling och i Boda by
ett olycksunder hände ibland alla
På ett bröllop som stod i fyra dar;
varav jag lider allra mest för krut och bly.
2. En bonde lade an på den unga speleman
och haglen hans huvud illa krossa,
så blodet det rann över kinderna fram,
och jag lider allra mest för krut och bly.
3. Det var visst intet annat än en högfärd stor
att inne i dansstugan skjuta
ibland en stor församling, som fick mitt öde se,
att jag lider allra mest för krut och bly.
4. Etthundratjugotvå bröllop har jag spelat på
det tredje skulle gå så olyckligt.
Om någon mig det sagt, jag aldrig kunnat tro,
att inne uti dansstugan bli skjuten.
5. De ledde sedan mig ur dansstugan ut
och i ett annat rum att få vila
och luta mig ned, ty mitt huvud blev så tungt,
och jag led allra mest för både krut och bly.
6. Jag låg där ett dygn i mitt strömmande blod
och svullnan övertog mina ögon,
allt intill lördagsafton, då kom min kära vän,
då led jag allra mest för både krut och bly.
7. Hon sad: "Vart skall jag gå till att vatten få
och tvätta utav dina kinder?"
I vänner, tänken tänken på huru lett det var då,
och lida allrämest för både krut och bly.
8. Om söndagsmorgonen på bröllop skull jag hem,
där glädje och nöjsamhet månne vara.
Då fick jag luta mig ned i tårar och sorg,
och lida allrämest för både krut och bly.
9. Men sen på måndagsmorgon fick jag prestbevis
att till ett annat bröllop få resa.
I vänner, tänken på, vilken sorg det var då,
att lida allrämest för både krut och bly.

10. Jag måste resa till Falu lasarett på bättringens bädd att förbida. Sjukvakterskan hon ledde mig allt intill denna bädd, där jag måste lida allrämest för krut och bly.
11. Den första veckan gick förbi uti svår värk, jag led och tankarna kring världen spriddes. I vänner, tänken på, hur sorgligt det var då, att lida allrämest för både krut och bly.
12. Den andra veckan framflöt och den mörka tid och klockslagen långa månde vara. Då fick jag tänka på, huru det skulle gå att lida allrämest för både krut och bly.
13. Vid femte veckans slut jag åter fick gå ut och vända mig till födelseorten. Då fick jag tänka på att blind i världen gå och lida allrämest för både krut och bly.
14. När jag var tjugo år, så började jag på att tjäna konungen såväl som kronan. Men olyckan bortryckte mig så hastigt och så snart att lida allrämest för både krut och bly.
15. Jag tänkte såväl att få vara militär, men olyckan så hastigt mig bortryckte. Jag var väl inte värd att få vara militär, därför jag lider allrämest av krut och bly.
16. I gossar tänken här, hur ömkligt det är att hava en vän så kär och nära. Då må ni tänka på, vilken sorg det var då då ville sorgen övertaga glädjen.
17. I flickor, tänken här, hur ömkeligt det är att hava en vän så kär och nära. Då må ni tänka på, vilkens sorg det var då, då ville sorgen övertaga glädjen.
18. Jag är dock nöjd och glad med krämpan som jag har men svårast för käraste vännen. Om världen henne sagt, hon aldrig kunnat tro att stöta mot en sådan stor olycka.
19. Fyrtiofyra i december är denna visa gjord, på Falu lasarett är hon upptagen utav en soldat, som nära var sin grav men Gud han bevarade då livet.
20. Om någon vill veta, vem visan haver gjort skall namnet visserligen uppgivas. Jag är en ung soldat, mitt namn är Johan Palm, som tjänt vid Konglig Dalregementet.

3. "URGAMMAL" SVÄRDSJÖ-POLSKA *eft. U. Engström*
Daniłs Anders

Den här polskan fick vi nertecknad av Ulf Engström 1970. Med stor säkerhet spelades den av Blinde Palm. Svess Jan hade den på sin repertoar. Han hade ju lärt sig spela fiol hos sin granne Jan Palm. När spelmannslaget spelar den idag har takterna 4 och 5 slätats ut. Dessutom punkteras den inte tillräckligt tydligt utan blir mer som en vals.

4. "DORISK POLSKA", SVÄRDSJÖ. E. J. Thunstedt 1870-talet.

The image shows a musical score for a piece titled "Dorisk Polska" by E. J. Thunstedt, from the 1870s. The score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system contains the melody, while the two lower staves are left empty, suggesting a piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef and consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Denna polska var mycket spelad i Falun på 1840-talet.

Sten Westholm lärde den i skolan.

Han spelade den med början på tonen fiss.

Dorisk=Grekiskt tonsystem från antiken

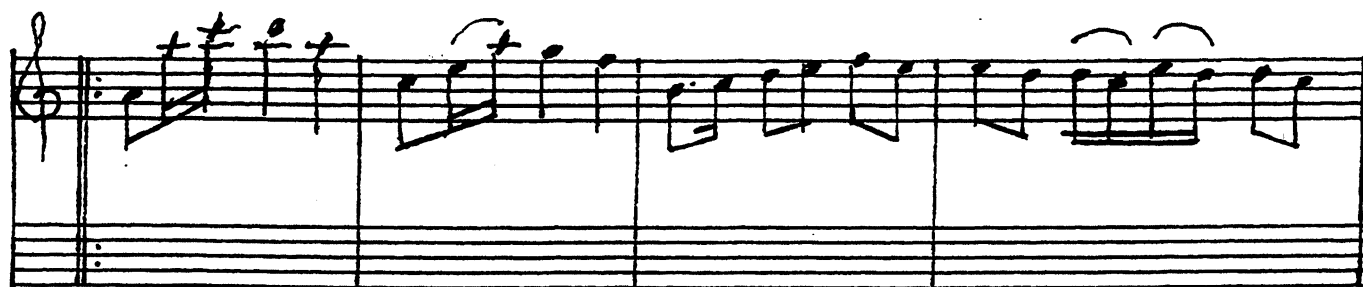
(Tetrakord:e,d,c,h.-a,g,f,e)

Dorisk kyrkotonart från medeltiden=(D finalis,A tuba)

Dorisk sext i molltonart-D,E,F,G,A,H.



5. GAMMEL-POLSKA, *eft. Sammil Gustaf/Axel Hedlund.*



Hos familjen Hedlund i Enviken fanns några intressanta låtar som man hade efter Sammil Gustaf i Spaksjön. När Palm var ung tog han lektioner för skomakaren, soldaten Larm i Svartnäs. Det kostade 1 liter brännvin per lektion. Larm hade många gamla låtar från finnmarkerna och var trollkunnig. I Svartnäs fanns en lärare 1824 som spelade hautbois (oboe). Han hette Johan Fredrik Eklund och hade varit musiker på Svea Artillerie i Stockholm. Han spelade till dans på bruket och Jan Palm måste ha hört honom och tagit intryck.

6. "SMULTER JANS VALS", uppt. Em. Stjerneman.

The image shows a handwritten musical score for a waltz. It consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first system starts with a dynamic marking of 'f'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are some handwritten annotations, including a '3' above a note in the first system and a '1' above a note in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Kronolänsmannen Stjerneman i Svärdsjö tyckte mycket om att dansa. Den här ålderdomliga valsen spelades på hans tid. Han tecknade ner den. Troligen spelade Jan Palm denna vals av långdanstyp.

7. HAMBO-POLSKA 1885, visslad i postlucka av svartnäsbo

uppt. A. Borg.

G-MOLL

FISS G-DUR

MELLANSPEL

Axel Borg, som hade gått på musikaliska Akademin, fick höra en gammal postexpedit visa en hambo från Svartnäs från 1840-talet. Han tog genast och skrev ner tonerna. Vi vet genom Carl Axel Gottlund att hambo spelades 1817 i Svartnäs

8. POLSKA, *eft. Sammil Gustaf/Axel Hedlund* rekon. L.G.

Ur Wilhelm Hedlunds skokartong har jag hämtat de här tonerna. I en helt orytmisk nerskrift fanns trioler att hänga upp polskan på. Det blev som en typisk Palm-låt tillslut. Vi kan väl ta och försöka.

9. POLSKA, eft. Kalle Hermans sonson visslad i telefon

The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second measure contains eighth notes D5, E5, and F#5. The third measure features a triplet of eighth notes G5, A5, and B5. The fourth measure has eighth notes C6, B5, and A5. The fifth measure contains a triplet of eighth notes G5, F#5, and E5. The sixth measure has eighth notes D5, C5, and B4. The seventh measure contains eighth notes A4, G4, and F#4. The eighth measure has eighth notes E4, D4, and C4. The system ends with a double bar line.

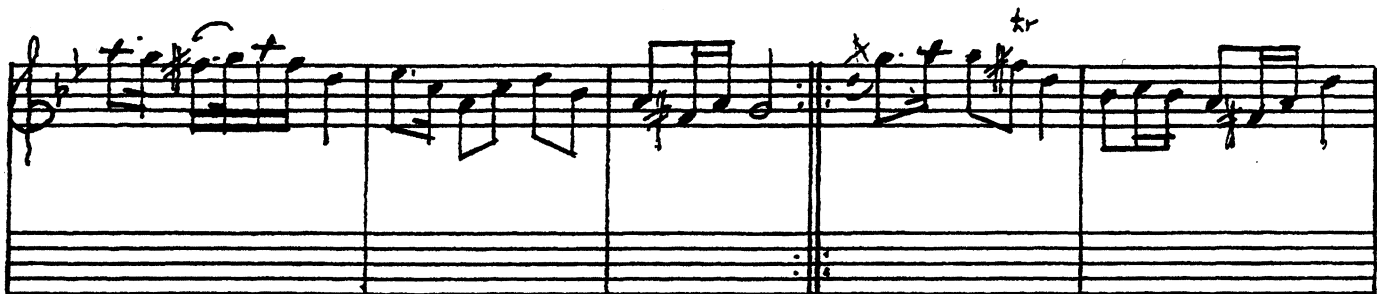
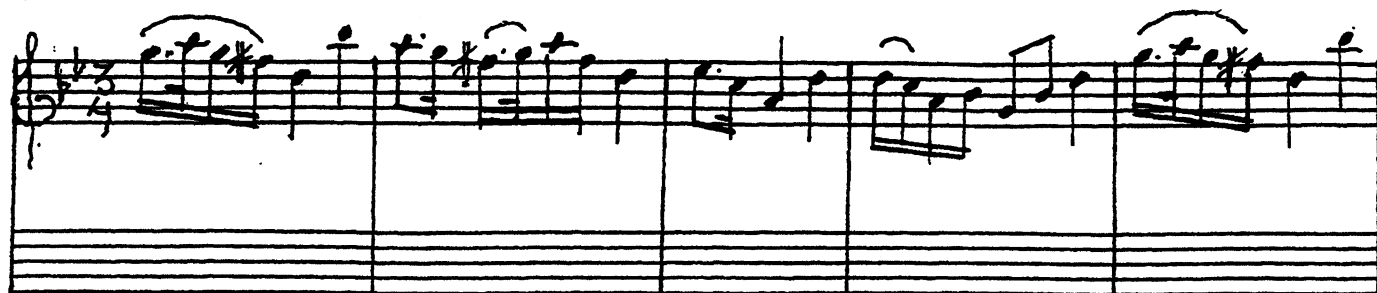
The second system of musical notation continues the melody from the first system. It begins with eighth notes B3, A3, and G3. The second measure has eighth notes F#3, E3, and D3. The third measure contains eighth notes C3, B2, and A2. The fourth measure has eighth notes G2, F#2, and E2. The fifth measure features a triplet of eighth notes D3, C3, and B2. The sixth measure has eighth notes A2, G2, and F#2. The seventh measure contains eighth notes E2, D2, and C2. The eighth measure has eighth notes B1, A1, and G1. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the melody. It begins with eighth notes F#1, E1, and D1. The second measure has eighth notes C1, B0, and A0. The third measure contains eighth notes G0, F#0, and E0. The fourth measure has eighth notes D0, C0, and B0. The fifth measure features a triplet of eighth notes A0, G0, and F#0. The sixth measure has eighth notes E0, D0, and C0. The seventh measure contains eighth notes B0, A0, and G0. The eighth measure has eighth notes F#0, E0, and D0. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation is the final system of the piece. It begins with eighth notes C0, B0, and A0. The second measure has eighth notes G0, F#0, and E0. The third measure contains eighth notes D0, C0, and B0. The fourth measure has eighth notes A0, G0, and F#0. The system ends with a double bar line. Below the staff, the initials "L.G." are written.

När jag talade en dag med Kalle Hermans sonson i Skuggarvet på telefon då visslade han bland annat den här polskan. Den var ifrån Svärdsjö och gammal. Säkert efter Svess Jan och Blinde Palm.

10. POLSKA, bearbetad av I. Norman eft. Danils Anders.



En av våra "största" riksspelmän Ingvar Norman i Säter (dragspelshatare) ägnade sig åt s.k.dialektuppteckningar. Den här bearbetade polskan efter Danils Anders Jansson är släkt med Svartnäslåtarna t.ex."Toknacken".Danils Anders hade knappast kunnat spela med Svess Jan utan hade lärt dennes musik, av en dragspelare, Back Anders i Liljansnäs. Gamla fiollåtar hade Danils Anders efter Abel Bergman och "den ståtliga soldaten" Sjö i kyrkbyn. Aldern på denna polska torde vara från den tiden Blinde Palm var i farten.

11. "SVARTNÄS-KULLAN", POLSKA, uppt. E. J. Thunstedt.

The image displays four systems of handwritten musical notation for a polska. Each system consists of a single treble clef staff with a 3/4 time signature, and a corresponding bass clef staff below it. The notation is written in black ink on white paper. The first system contains two measures, the second system contains two measures, the third system contains two measures, and the fourth system contains two measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs. The key signature is one flat (B-flat).

När Carl Axel Gottlund var i Svartnäs 1817 imponerades han av: "-Finnkärningar och pigor, som på fiol framförde med stor skicklighet polskor, angläser, kadriljer och valser."- En kärning hette Brita Samuelsson och hon bodde i V. Svartnäs. En piga kallades för "Blinda Cathi" från Hullvala finnbyn i Östra Svartnäs. Av sin läromästare Larm lärde sig Palm den här sortens låtar. Organisten från Dala Floda E. J. Thunstedt (1862-1933) reste mycket ung runt i Dalarna och tecknade ner folkmusik. Den här polskan noterades i Svärdsjötrakten.

12. DUR-VALS, "BLINDE PALM", eft. A.Törnkvist Bjursås.

tr. tr. tr. tr. tr.

1. 2.

1. 2.

Denna vals ha vi
spelat så här.
I Gästrikland så
finns repris nr. 2
eft.H.Lönnberg på
ett annat sätt. Vi
kanske kan taga
den som repris
med nr. 3.

12b. DUR-VALS, "BLINDE PALM", variant H. Lönnberg.

The first system of handwritten musical notation for 'Blinde Palm'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes, rests, and slurs. Below the staff are three empty staves for accompaniment.

The second system of handwritten musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with several slurs and a repeat sign. The lower three staves are empty, with some faint markings in the second measure.

The third system of handwritten musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and a repeat sign. The lower three staves are empty, with some faint markings in the final measure.

13. POLSKA, DALFORS-PALM, uppt. Sven Kjellström 1907.

The first system of handwritten musical notation consists of a single treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. There are two measures of music, followed by a double bar line and a repeat sign. The lower staves are empty.

The second system of handwritten musical notation continues the melody from the first system. It features a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. There are two measures of music, followed by a double bar line and a repeat sign. The lower staves are empty.

The third system of handwritten musical notation concludes the piece. It features a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. There are two measures of music, followed by a double bar line and a repeat sign. The lower staves are empty. A box above the final measure contains the text "TILL AVSLUTNING-KUKU!".

Jan Palm hade sin bästa spelkompis i Ore. Det var skomakaren, soldaten Hans Dalfors (1818-1900) som bodde i Dalbyn. När jag diskuterade med hans sonson om bästa vägen till Ore så kom vi fram till att man på den tiden följde vattenvägarna. Svärdsjö, Rönndalen. Tängar, Balungen, Bingsjö, Amungen opp till Dalfors Bruk. K.E. Forsslund uppger att i Oredelen av hans bok "Med Dalälven från källorna till havet" så spelades låtarna nr. 7-19 av Blinde Palm.

14. JÄSSPERLÅT, DALFORS-PALM, uppt. Sven Kjellström.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "14. JÄSSPERLÅT, DALFORS-PALM, uppt. Sven Kjellström." The score is arranged in three systems, each consisting of a single treble clef staff and two empty staves below it. The time signature is 3/4, and the key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style, primarily using eighth and quarter notes, often beamed together. The first system contains 5 measures, the second system contains 5 measures with a repeat sign at the end, and the third system contains 5 measures. The bottom two staves of each system are empty, suggesting a piano accompaniment that is not fully written out.

15. BRUDMARSCH, "DIAMANTS", K.E.F. 1919.

The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A trill (tr.) is indicated over the C5 note. The melody continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5, followed by a quarter note G5. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features a trill (tr.) over a quarter note G5, followed by eighth notes A5, B5, and C6. The melody then consists of eighth notes D6, E6, F#6, and G6, followed by a quarter note G6. The system concludes with two triplet markings (3) over eighth notes G6, F#6, and E6, followed by a quarter note D6. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation continues the melody. It starts with a trill (tr.) over a quarter note G5, followed by eighth notes A5, B5, and C6. The melody continues with eighth notes D6, E6, F#6, and G6, followed by a quarter note G6. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation shows the final part of the melody. It begins with eighth notes G5, A5, and B5, followed by a quarter note C6. The system ends with a double bar line.

"DIAMANT"

Timas Hans bror
Anders i Dalbyn
var minst lika
bra att spela
gamla låtar.

16. MARSCH TILL BLINDE PALM, av Hans Dalfors 1857.

Handwritten musical notation for the first system of the piece. It features a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of quarter note = 84. The melody is written on a single staff, with some notes beamed together and slurs. The key signature has one sharp (F#). The system is divided into four measures.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the melody from the first system. The notation includes slurs and some dynamic markings. The system is divided into four measures.

Handwritten musical notation for the third system. The melody continues with various note values and rests. The system is divided into four measures.

Handwritten musical notation for the fourth system. It shows the final part of the melody, ending with a double bar line. The system is divided into two measures.

År 1857 kom Palm till Ore och hälsade på sin vän Hans Dalfors. Denne blev så glad att han gjorde den här låten till sin väns ära. Ibland "zittrade" (vibrerade) Dalfors på tonerna. Det hände mest när han var "kalassjuk" d.v.s. när han var bakfull.

17. MOLL-VALS, BLINDE PALM, uppt. Sven Kjellström.

The first system of handwritten musical notation for 'Blind Palm' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The third measure contains a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifth measure contains a quarter note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The sixth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The seventh measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The eighth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The system ends with a double bar line.

The second system of handwritten musical notation for 'Blind Palm' consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. It begins with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second measure contains a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The third measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The fifth measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The sixth measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The seventh measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The eighth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The system ends with a double bar line.

The third system of handwritten musical notation for 'Blind Palm' consists of three staves. The top staff continues the melody from the second system. It begins with a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The second measure contains a quarter note C1, a quarter note B0, and a quarter note A0. The third measure contains a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The fourth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B-1. The fifth measure contains a quarter note A-1, a quarter note G-1, and a quarter note F-1. The sixth measure contains a quarter note E-1, a quarter note D-1, and a quarter note C-1. The seventh measure contains a quarter note B-1, a quarter note A-1, and a quarter note G-1. The eighth measure contains a quarter note F-1, a quarter note E-1, and a quarter note D-1. The system ends with a double bar line.

The fourth system of handwritten musical notation for 'Blind Palm' consists of three staves. The top staff continues the melody from the third system. It begins with a quarter note C-1, a quarter note B-1, and a quarter note A-1. The second measure contains a quarter note G-1, a quarter note F-1, and a quarter note E-1. The third measure contains a quarter note D-1, a quarter note C-1, and a quarter note B-1. The fourth measure contains a quarter note A-1, a quarter note G-1, and a quarter note F-1. The fifth measure contains a quarter note E-1, a quarter note D-1, and a quarter note C-1. The sixth measure contains a quarter note B-1, a quarter note A-1, and a quarter note G-1. The seventh measure contains a quarter note F-1, a quarter note E-1, and a quarter note D-1. The eighth measure contains a quarter note C-1, a quarter note B-1, and a quarter note A-1. The system ends with a double bar line.

Sven Kjellström, som satt som jurymedlem vid Zorns Gesundastämman 1906, var en av Sveriges bästa violinister och musikpedagoger på sin tid. Han skrev ner Timas Hans låtar både under och efter stämman.

18. POLSKA, *eft. Blinde Palm och Timas Hans Sv. L. 41.*

The image shows a handwritten musical score for a polska. It consists of four systems, each with a single melodic line on a five-line staff. The music is in 3/4 time, as indicated by the '3' over the '4' in the first system. The tempo is marked as $\text{♩} = 116$. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some handwritten annotations, including a 'p' (piano) dynamic marking in the third system and some slurs. The score is written in black ink on a white background.

Enligt vad som berättas var det
just den här polskan Jan Palm spelade
när han blev vådaskjuten i Boda 1844.

19. POLSKA, eft. Blinde Palm och Timas Hans Sv.L.68.

Handwritten musical notation for the first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. A trill (tr) is marked above the final note of the first phrase. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the second system. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Trills (tr) are marked above several notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the third system. The melody features a sequence of eighth notes, some with trills (tr) and accents (^). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the fourth system. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the fifth system. The melody includes eighth notes and trills (tr). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the sixth system. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

20. GAMMAL BRUDMARSCH, uppt. Johan Rask.



Den här brudmarschen är svår att gå efter.
Jag skulle kunna tro att det är en skänklåt.
Man kanske använde den när bruden enligt
gammal sed gav spelmannen ett strumpeband.
Palm spelade till sig så många att hans kära
hustru sydde honom ett lapptäcke.

21. "FÄRNEBOBRUDEN", POLSKA, inspelad på vaxrulle
av H. Lönnberg Järbo.

The image shows a musical score for a polska titled "Färnebobruden". It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 132. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

En flicka från Färnebo stod brud någon gång på 1830-talet. Brudgummen dog mitt under bröllopet. Flickan miste förståndet. Hon vandrade sedan omkring och utklädd till brud sjöng och dansade denna sin egen brudpolska.

22. POLSKA, "BLINDE PALM", *eft. H. Lönnberg Järbo.*

The image displays a musical score for a piece titled "22. POLSKA, 'BLINDE PALM', eft. H. Lönnberg Järbo." The score is written in treble clef with a 3/4 time signature and a tempo marking of quarter note = 126. It consists of three systems of music, each with a single staff. The first system contains four measures, the second system contains four measures, and the third system contains four measures. The music is a lively polska, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines.

Fotspåren efter Blinde Palm ledde ofta till Järbo via Björnmossen. I Järbo spelade han med Erik Skoglund. Erik Skoglund var född i Skog 1807. Han var ett original varom man berättade många historier. Liksom Palm var han trollkunnig och visste hur man skulle umgås med både Näcken och Hin Håle för att lära sig alla knepen med musik och annat.

23. "RIDДАР-LASSES LÅT", eft. Sved, Delsbo-Blinde Palm.

The image displays a handwritten musical score for the piece "Riddar-Lasses Låt". It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in 3/4 time. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a first ending bracket labeled "BIS" and a fermata. The second system continues the melody and includes a second ending bracket labeled "2.". The third system features a fermata and a sharp sign above the staff. The fourth system concludes with two endings, labeled "1." and "2.", and a double bar line with repeat dots. The notation includes various note values, rests, and performance markings such as slurs and accents.

"Skäggmanslaget" spelade och spelar väl kanske även nu denna låt. Ingvar Norman har gjort två olika dialektala varianter i svävande tonarter. Eftersom Jan Palm spelat med Pekkös Per känns den här nerteckningen efter Sved i Delsbo rätt naturlig. (Sv. L. Hälsingedelen med nr. 169).

24. "HIN OCH BONDEN", POLSKA, *eft. L. Törnlund, Skog.*



Blinde Palm var vida känd i hela landet. Om honom berättades att han kunde 23 "vändningar" på Hins Polska. Vändningar är detsamma som repriserna. Han var särskilt slängd i att spela i "applikadur" (höga lägen). Den polskesnutten om Hin och bonden spelade han med Erik Skoglund, som var född i Skog.

25. "HINS POLSKA" FÖR SJÄLVSPELANDE FIOL.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. Above the upper staff, there are rhythmic markings: three plus signs, followed by "ARCO", then "ARCO + ARCO", then "ARCO", then two plus signs, then "ARCO + ARCO", and finally "ARCO". The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It features a repeat sign in the middle of the upper staff, with the word "BIS" written above it. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. It includes a repeat sign in the middle of the upper staff. Above the notes, there are markings for "ARCO" and "3" (triplets), along with plus signs. The music continues with eighth and sixteenth notes.

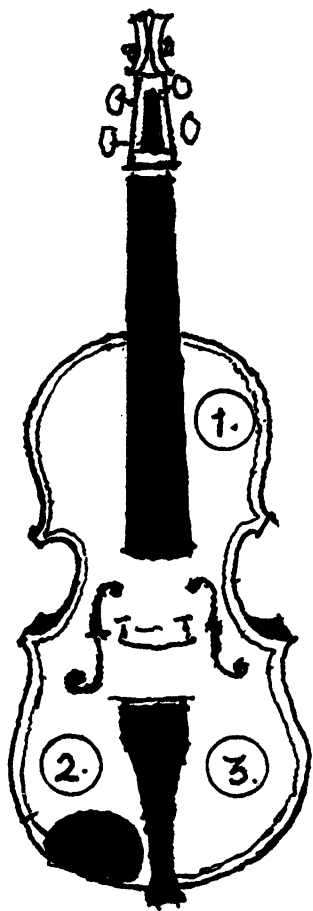
Fourth system of musical notation. It features a repeat sign in the middle of the upper staff. Above the notes, there are markings for "ARCO", "3" (triplets), and "BIS". The music continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. It includes a repeat sign in the middle of the upper staff. Above the notes, there are markings for "ARCO", "3" (triplets), and "FLAG". The music continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. It features a repeat sign at the end of the upper staff. The music concludes with eighth and sixteenth notes.

"HINS POLSKÄ"

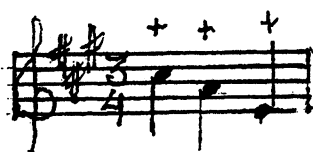
KNÄCKAS
MED STRÄK-ÄNDAN.
SAMTIDIGT KNÄPPES
MED VÄNSTERN.



FÖRSTA GÅNGEN



ANDRA GÅNGEN



26. "GENERAL SEGEBADEN", uppt. Anton Wiberg 1914.

The musical score is written on seven systems of staves. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A key signature change to one flat (B-flat) occurs in the second system. The word "FINE" is written below the fourth system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign in the seventh system.

Anton Wiberg var far till Back Margit i Svärdsjö. Han hade låtar efter spelmannen "Kössö Lars" i Sösdala. En sak hänger ihop med Svartnäs i denna låt och det är Svea Artilleri där både "Kössö Lars" och oboeisten Johan Fredrik Eklund i Svartnäs tjänstgjort.

27. POLSKA, UPPLAND, uppt. Axel Borg 1887, renskrivet L.G.

När Axel Borg gick på posten i Norrköping och tecknade ner polskor, som visslades av en f.d. Svartnäsbo, så blev dessa noter nerskrivna. När jag spelade igenom låten kände jag igen de första tonerna från Blinde Palms Gamla Brudmarsch nr. 20 i det här "usla häftet". Vi kan i varje fall prova hur den här polskan låter. De tre sista takterna har jag ställt till med för att få åtta takter i repris.